



Thomas BERNHARD
A SZÍNHÁZCSINÁLÓ / THEATER MAKER
Rendező / Director: KESZÉG László
Miskolci Nemzeti Színház, Miskolc, 2022
Fotó / Photo: ÉDER Vera

Született Budapesten. 1988-ban végzett a Magyar Képzőművészeti Főiskola díszlet- és jelmeztervező művész szakán. Diplomamunkáját a Miskolci Nemzeti Színházban készítette, melynek azóta is tagja. Pályája során több műfajban, több különböző stílusú rendezővel dolgozott, országszerte és határon túl is. Rendszeresen tervez díszletet és jelmezt együtt – színházban és filmben egyaránt. A XVI. Országos Színházi Találkozón (1997) a legjobb jelmez díját nyerte (T. Williams: A vágy villamosa, r.: Szász János), a Houstoni Nemzetközi Filmfesztiválon (2004) pedig a legjobb látványtervező díjával jutalmazták (A boldogság színe, r.: Pacskovszky József). Bozsik Yvette koreográfussal több közös munkája aratott nemzetközi sikert, az Edinburgh-i Fesztiválon a Nemzetközi Kritikusok Díját kétszer nyerték el (A sárga tapéta, 1995; Kafka-töredékek, 1996). Rendszeresen részt vesz a szakma hazai és nemzetközi kiállításain. 2015-től a Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Karán a Látványtervező Tanszék docense.

Born in Budapest. She earned her degree in set and costume design from the Hungarian University of Fine Arts in 1988. She completed her thesis at the National Theatre of Miskolc, where she is still a member now. Throughout her career, she has worked in a variety of genres with directors of varying styles in Hungary and abroad. She frequently designs sets and costumes for both theatrical and film productions. At the 16th Pécs National Theater Festival in 1997, she won the award for best costumes (T. Williams: A Streetcar Named Desire; d.: János Szász). At the Houston International Film Festival in 2004, she was awarded best set designer for The Color of Happiness (d. József Pacsovszky). Her work with choreographer Yvette Bozsik has brought her international acclaim, including two International Critics' Awards at the Edinburgh Festival (The Yellow Wallpaper, 1995; Kafka pieces, 1996). She regularly takes part in professional exhibitions both in Hungary and abroad. Since 2015, she has been a professor in the set design program of University of Kaposvár's Rippl-Rónai Faculty of Arts.

FONTOSABB MUNKÁK / MAJOR WORKS



Stephen SONDHEIM–Hugh WHEELER:
Sweeney Todd
Csiky Gergely Színház, Kaposvár, 1999
jelmez / costume
R/D ASCHER Tamás

Peter HANDKE: Az óra, amikor nem tudtunk egymásról / The Hour We Knew Nothing of Each Other
Katona József Színház, Budapest, 2001
jelmez / costume
R/D MÁTÉ Gábor

Giuseppe VERDI: Álarcosbál / Un ballo in maschera
Kolozsvári Magyar Opera, Kolozsvár / Cluj-Napoca, 2009
jelmez / costume
R/D ASCHER Tamás

Georg BÜCHNER: Woyzeck
Miskolci Nemzeti Színház, Miskolc, 2013
jelmez / costume
R/D BÉRES Attila

ÁBRAHÁM Pál: Bál a Savoyban / Ball at the Savoy
Csiky Gergely Színház, Kaposvár, 2015
jelmez / costume
R-K/D-Ch BOZSIK Yvette

Ion Luca CARAGIALE: Zűrzavaros éjszaka / Stormy Night
Miskolc Nemzeti Színház, Miskolc, 2016
jelmez / costume
R/D RUSZNYÁK Gábor

Győri Balett – A skarlát betű / The Scarlet Letter (Nathaniel HAWTHORNE regénye alapján / based on novel by Nathaniel HAWTHORNE), Győr, 2017
díszlet/set
R-K/D-Ch VELEKI László

Győri Balett – Anna Karenina (Lev TOLSTOJ regénye alapján / based on novel by Leo TOLSTOY) Győr, 2019
díszlet/set
R-K/D-Ch VELEKI László

HERCZEG Ferenc: A kék róka / The Blue Fox (tévéfilm), 2022
díszlet, jelmez/ set, costume
R/D PACSKOVSKY József

Thomas BERNHARD: A színházcsináló / Theatre Maker
Miskolci Nemzeti Színház, Miskolc, 2022
díszlet, jelmez / set, costume
R/D KESZÉG László

Thomas BERNHARD
A SZÍNHÁZCSINÁLÓ / THEATER MAKER
Rendező / Director: KESZÉG László
Miskolci Nemzeti Színház, Miskolc, 2022
Fotó / Photo: ÉDER Vera

