

Budapesten született 1956-ban. Tanulmányait magyar állami ösztöndíjasaként a Pozsonyi Színház- és Zeneművészeti Egyetem (VŠMU) MA szintű díszlet- és jelmeztervezési fakultásán folytatta. Professzorok: Ladislav Vychodil, Otto Šujan díszlettervezés, Ludmila Purkyňová, Stanislava Vaníčková jelmeztervezés. Hazatérése után a Kecskeméti Katona József Színház díszlet- és jelmeztervezője, majd a Veszprémi Petőfi Színház vezető jelmeztervezője és egyidejűleg a Madách Színház jelmeztervezője volt. 2000 óta szabadúszó tervező. Eddig több mint 300 színházi produkció jelmeztervezését végezte el itthon és külföldön. 2013 óta a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, annak munkájában aktívan részt vesz, és küzd az országosan a megszűnés határára szorult színházi és filmes háttérpar megmentéséért. 2002–2004-ig két tanévben tanított jelmeztervezést a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, 2017 óta a Kaposvári Egyetem, ill. annak jogutódja, a MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézetében tanít jelmeztervezést a látványtervező hallgatóknak, és 2022-től jelmez- és maszkviselést a színművész hallgatóknak. 2022-től látványtervezést tanít a budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem színházi rendező és bábrendező szakos hallgatóinak. Tervezői és oktatói munkái színvonalának biztosítására folyamatosan végez elméleti és gyakorlati kutatómunkát. Magyarországon ő honosította meg a jelmezek anyagának felületkezelését. A Veszprémi Petőfi Színházban Vándorfi László igazgató segítségével az 1990-es években létrehozta az ország első, és a későbbi vezetés által történt leépítéséig egyetlen jelmezpatinázó műhelyét. Fontosabb díjak, kitüntetések: Prágai Quadriennálé kitüntető oklevél (1979); Ferenczy Noémi-díj (2008); Az év jelmeztervezője (2011); Jászai Mari-díj (2014); Magyarország érdemes művésze (2019); Tolnay Klári-díj (2019).

Born in Budapest in 1956. On a state scholarship, she studied set and costume design (MA) at the University of Theatre and Music in Bratislava (VŠMU) [masters: Ladislav Vychodil, Otto Šujan (set), Ludmila Purkyňová, Stanislava Vaníčková (costume) design]. Upon return to Hungary, she worked as set and costume designer at Katona József Theatre, Kecskemét, then chief costume designer at Petőfi Theatre, Veszprém as well as costume designer at the Madách Theatre, Budapest. Since 2000, she has been a freelance designer. She has designed costumes for more than 300 theater productions in Hungary and abroad. Since 2013, she has been a full member of the Hungarian Academy of Arts, where she actively participates and fights to save the theater and film industry, which is on the verge of extinction nationwide. In 2002-2004, for two academic years, she taught costume design at the Hungarian University of Fine Arts. Since 2017, she has taught costume design for visual design majors, and from 2022, costume and mask for theater majors at the University of Kaposvár (and its successor: Rippl-Rónai Institute of Art, MATE). Since 2022, she's instructed stage and puppet directing majors at the University of Theatre and Film Arts, Budapest. To ensure the quality of her design and teaching, she is constantly engaged in theoretical and practical research. She is introduced the surface treatment of costume materials in Hungary. At the Petőfi Theatre in Veszprém, with the help of director László Vándorfi, she set up the first costume patination workshop in the country in the 1990s, which was the only one until its later dismantling by the management. Most important awards and honors: Prague Quadrennial Certificate of Honor (1979); Noémi Ferenczy Award (2008); Costume Designer of the Year (2011); Jászai Mari Award (2014); Merited Artist of Hungary (2019); Klári Tolnay Award (2019)

Ódön von HORVÁTH  
KAZIMIR ES KAROLINE / CASIMIR AND CAROLINE  
Rendező / Director: Jürgen & Barbara ESSER  
Díszlettervező / Set designer: Beate VOIGT  
Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau, 2014  
Fotó / Photo: Pawel SOSNOWSKI





## FONTOSABB MUNKÁK / MAJOR WORKS

Ödön von HORVÁTH  
KAZIMIR ÉS KAROLINE / CASIMIR AND CAROLINE  
Rendező / Director: Jürgen & Barbara ESSER  
Díszlettervező / Set designer: Beate VOIGT  
Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau, 2014  
Jelmeztervek / Costume designs: RÁTKAI Erzsébet



Ödön von HORVÁTH  
KAZIMIR ÉS KAROLINE / CASIMIR AND CAROLINE  
Rendező / Director: Jürgen & Barbara ESSER  
Díszlettervező / Set designer: Beate VOIGT  
Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau, 2014  
Fotó / Photo: Pawel SOSNOWSKI



William SHAKESPEARE: A velencei kalmár /  
The Merchant of Venice  
Keszthelyi Nyári Játékok, Centrál Színház, 2008  
jelmez / costume  
R/D PUSKÁS Tamás

Jacques OFFENBACH: Hoffmann meséi /  
Les Contes d'Hoffmann  
Győri Nemzeti Színház, 2010  
jelmez / costume  
R/D NAGY Viktor

Mikhail BULGAKOV: Molière avagy álszentek  
összeesküvése / Molière, or The Cabal of Hypocrites  
Győri Nemzeti Színház, 2010  
jelmez / costume  
R/D FUNTEK Frigyes

Friedrich SCHILLER: Stuart Mária / Mary Stuart  
Békés Megyei Jókai Színház, Békéscsaba, 2011  
jelmez / costume  
R/D SZALMA Dorottya

Johann STRAUSS: Die Fledermaus / The Bat  
Slovenské Národný Divadlo, Bratislava, 2011  
jelmez / costume  
R/D Miroslav GRISA

Fred EBB–Bob FOSSE–John KANDER: Chicago  
Veszprémi Petőfi Színház, Veszprém, 2014  
jelmez / costume  
R/D EPERJESs Károly

Ödön von HORVÁTH: Kasimir és Karoline /  
Casimir and Caroline  
Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau, 2014  
jelmez / costume  
R/D Barbara ESSER–Jürgen ESSER

Gaetano DONIZETTI: Szerelmi bájital / L'elisir d'amore  
Pécsi Nemzeti Színház, Pécs, 2014  
jelmez / costume  
R/D NAGY Viktor

BALOGH Elemér–KERÉNYI Imre–ROSSA László:  
Csíksomlyói passió / Passion of Csíksomlyó  
Pécsi Nemzeti Színház, Pécs, 2015  
jelmez / costume  
R/D NAGY Viktor

Lionel BART: Olivier  
Pécsi Nemzeti Színház, Pécs, 2019  
jelmez / costume  
R/D NAGY Viktor

SZABÓ Magda: Az ajtó / The Door  
Nemzeti Színház, Budapest, 2021  
jelmez / costume  
R/D SZABÓ K. István

Fjodor Mihajlovics DOSZTOJEVSZKIJ–SZABÓ K. István:  
A Karamazov testvérek / The Brothers Karamazov  
Kaposvári Csiky Gergely Színház, Kaposvár, 2022  
jelmez / costume  
R/D SZABÓ K. István

